

Anforderungen Praxis:

- 3 selbstgewählte Spielstücke:
 - 1 schnelles, ca. 3 Minuten
 - 1 langsames, ca. 3 Minuten
 - 1 auswendiges (ca. 1 Min)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (siehe S. 2 und 3)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit 
- Rhythmus klatschen mit 
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.*

Anforderungen Theorie (entspricht MCheck 4 der msor):

- Notenschlüssel benennen und schreiben
- Alle Noten fließend benennen und beschriften können, inkl. Vor- bzw. Versetzungszeichen # \flat \natural (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Fünf verschiedene Dur-Tonleitern mit # und/oder \flat aufschreiben können (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Tonartsprüche aufsagen (*geh du alte Ente.../fünf braune Esel assen...*)
- Noten- und Pausenwerte,  erkennen und benennen
- Einfacher Rhythmus mit  aufschreiben können
- Taktarten $4/4$ $3/4$ $2/4$ $6/8$ $3/8$ benennen, erkennen + Taktstriche setzen
- Wiederholungsbezeichnungen, 1./2.-Klammern, *D.C. D.S Coda al Fine*
 $\&$ \oplus
- Dynamik-Bezeichnungen *ff f mf mp p pp fp sfz cresc. decresc. dim.*
- Bindebogen, Fermate 
- Tempo-Bezeichnungen *rit. rall. Allegro lento*

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

3/4 *p* *f* *mp*
ff *pp* *fp* *mf*

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1

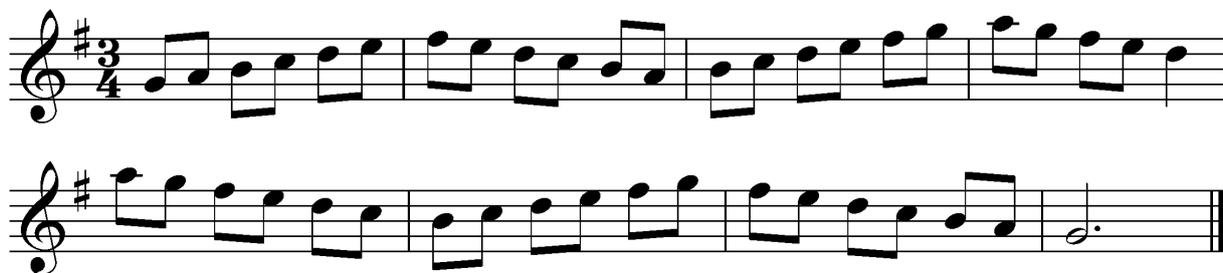
Beispiel 2

Das Tonleitertraining, Tempo ♩ = 120

Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



